

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Московский государственный институт культуры»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки: Руководитель студии анимационного  
видеотворчества. Преподаватель**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: Очная, заочная**

*(РП ГИА адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ- ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА

**Цель** государственной итоговой аттестации - установить соответствие уровня и качества подготовки выпускника ГОС ВО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки с учетом дополнительных требований ОПОП по настоящему направлению.

Основными **задачами государственной** итоговой аттестации являются:

- установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
- систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по теоретическим дисциплинам обязательной части рабочего учебного плана и части, формируемой участниками образовательных отношений;
- выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности бакалавра: педагогической, художественно-творческой, методической, организационно-управленческой.

**Коды компетенций** выпускника ВУЗа, сформированность которых проверяется в ходе ИГА:

**Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена :** УК-1-10, ОПК-1-4, ПК-1.

**Выполнение и защита ВКР:** ПК-2-9.

<b>Коды компетенции</b>	<b>Наименование компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</b>
УК -1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих</p> <p>УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их</p>	<p>Знать:</p> <p>основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию</p> <p>Уметь:</p> <p>критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее</p>

		<p>последствия</p> <p>УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p>	<p>элементы и связи между ними;</p> <p>формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации;</p> <p>определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;</p> <p>Владеть:</p> <p>методом критического анализа;</p> <p>навыками системного подхода к решению творческих задач</p>
УК-2	<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p>УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>методы управления проектом;</p> <p>основы планирования;</p> <p>основы психологии;</p> <p>Уметь:</p> <p>разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения;</p> <p>представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения;</p> <p>составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения;</p> <p>организовывать и координировать работу участников проекта;</p> <p>конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыком публичного представления результатов</p>

			творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<p>УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p>Знать:</p> <p>основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии</p> <p>Уметь:</p> <p>руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию;</p> <p>Владеть:</p> <p>организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде</p>
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах).	<p>УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права</p> <p>УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой</p> <p>УК-4.3 владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p>УК-4.4 - Владеет системой</p>	<p>Знать:</p> <p>формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии;</p> <p>Уметь:</p> <p>ориентироваться в</p>

		<p>норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p>	<p>различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета</p> <p>Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>
УК-5	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.</p>	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём</p>	<p>Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного</p>

		<p>поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при</p>	<p>Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной</p>

		<p>решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
УК-7	<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	<p>УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>Знать:</p> <p>роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности;</p> <p>способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>Уметь:</p> <p>поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>
УК-8	<p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности и для сохранения природной среды,</p>	<p>УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению</p>	<p>Знать:</p> <p>правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</p> <p>средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности;</p> <p>основы физиологии человека и рациональные условия его</p>

	обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты	деятельности; Уметь: выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций Владеть: навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.  УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические	Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в



		и финансовые риски.	различных областях жизнедеятельности социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<p>УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с терроризмом, экстремизмом и коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней</p> <p>УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма и коррупции в обществе</p> <p>УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции</p>	<p>Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антитеррористическом, антиэкстремистском и антикоррупционном законодательстве, действующее антитеррористическое, антиэкстремистское и антикоррупционное законодательство и практику его применения;</p> <p>Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом, антиэкстремистском и антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство</p> <p>Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антитеррористическом, антиэкстремистском и антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антитеррористическом, антиэкстремистском и антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения</p>
ОПК-1	Способен применять полученные	ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы,	Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии

	знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<p>методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик</p> <p>ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности</p>	<p>социокультурного проектирования.</p> <p>Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p> <p>Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>
ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	<p>ОПК-2.1 –знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов.</p> <p>ОПК – 2.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах;</p> <p>ОПК – 2.3. Владеет</p>	<p>Знать: принципы работы современных информационных технологий</p> <p>Уметь: применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий.</p> <p>Владеть: принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.</p>

		основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными программными продуктами	
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	<p>ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии.</p> <p>ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих</p>	<p>Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;</p> <p>требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p>Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	<p>ОПК-4.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ОПК-4.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства</p> <p>ОПК-4.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной</p>	<p>Знать: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p>Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения</p>

		политики Российской Федерации	культурного наследия.
<b>Художественно-творческий тип задач.</b>			
<b>Коды компетенции</b>	<b>Наименование компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</b>
ПК-1	Способен работать в разных видах и жанрах анимации, оценивать, отбирать и обрабатывать анимационный видеоряд, создавать иллюстративную концепцию издания (проекта).	ПК-1.1. Знает видовую и жанровую классификацию анимационных фильмов, методы отбора и обработки анимационного видеоряда; ПК-1.2. Умеет создавать анимационные произведения разных видов и жанров, воссоздавать и редактировать анимационный видеоряд, разрабатывать концепты на которых базируются анимационные ленты. ПК-1.3. Владеет навыками анализа и отбора видеоряда для анимационного произведения, навыками создания концепт-артов, дизайнов персонажей, фонов для создания мультфильма.	Знать: Видовую и жанровую классификацию анимационного творчества, функциональные особенности различных видов и жанров анимации, принципы и критерии оценки технического качества, творческой оригинальности и уровня художественного воплощения авторского анимационного произведения. Уметь: Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах анимации, использовать различные технологии анимации для достижения творческих целей, осуществлять отбор количественно и качественно необходимого иллюстративного материала для создания творческого проекта, наглядно продемонстрировать заказчику иллюстративную концепцию издания (проекта) Владеть: Навыками анимирования в различных условиях, приемами композиции, технологиями анимации, приемами, присущими различными стилям и направлениям мультипликации. Методами и приемами графического дизайна, компьютерной верстки.
ПК-2	Способен использовать съемочную, осветительную, проекционную технику и вспомогательное	ПК-2.1. Знает принципы работы со съёмочной, осветительной и проекционной техникой, аппаратуры для студийной и	Знать: Принципиальные схемы устройства всех видов оборудования, используемых в процессе создания и демонстрации анимационных произведений искусств и

	<p>оборудование для видеосъемки. Способен осуществлять студийную и репортажную звукозапись.</p>	<p>монтажной звукозаписи. ПК-2.2. Умеет работать со съёмочной, осветительной и проекционной техникой, аппаратурой для студийной и монтажной звукозаписи. ПК-2.3. Владеет умениями, необходимыми для использования съёмочной, осветительной и проекционной техникой, аппаратуры для студийной и монтажной звукозаписи.</p>	<p>принципы их работы, требования техники безопасности при работе с электрическими приборами и механизмами. Физические основы процесса звукозаписи, виды звукозаписи, разновидности и устройство звукозаписывающее оборудование, творческие возможности, роль, значение и требования к звуковой сфере аудио-визуального произведения. Основные программы нелинейного монтажа, устройство и принципы работы монтажного оборудования, требования к техническому качеству монтажа аудио-визуального произведения, творческие возможности и роль монтажа в анимации. Уметь: Использовать съёмочное и лабораторное оборудование для плёночного процесса. Проектировать схемы освещения в павильоне и на натуре, пользоваться основными и дополнительными техническими средствами для видеосъемки. Осуществить запись фонограммы голоса, музыки, шумов, сложных фонограмм, специальных звуковых эффектов, монтировать фонограммы Смонтировать видеоряд из нескольких (не менее трех) исходных материалов. Владеть: Навыками работы со съёмочным, осветительным, проекционным и монтажным оборудованием, вспомогательными принадлежностями. Навыками работы со съёмочным, осветительным, проекционным и монтажным оборудованием, вспомогательными принадлежностями. Техническими и творческими</p>
--	---	---	---

			приемами звукозаписи и озвучания аудиовизуальных произведений Техническими и творческими приемами нелинейного монтажа
ПК-3	Способен использовать приемы режиссуры анимационного произведения, осуществлять актерскую и дикторскую функции в процессе создания анимационного произведения.	ПК-3.1. Ознакомлен с базовыми правилами режиссуры мультфильмов, актерского и дикторского мастерства. ПК-3.2. Способен оперировать инструментарием режиссёра, ПК-3.3. Владеет приемами режиссуры и актерского и дикторского мастерства	Знать: Основные термины законы, виды и жанры драматургии. Специфику работы над различными произведениями драматургического искусства. Основы режиссерского мастерства в разных видах и жанрах анимационного искусства. Основы актерского и дикторского мастерства, специфику работы актера и диктора в кино и на телевидении, творческие возможности данных профессий, роль и место художественного слова и актерской игры в анимационном произведении. Создать съемочную группу, осуществить съемочный и монтажно-тонировочный периоды. Работать над разноплановыми и разнохарактерными ролями, разбирать характерные особенности различных ролей, разработать «рисунки» роли. Владеть: Методами режиссерской работы с автором сценария, актерами, оператором, техническим персоналом; руководить съемочным процессом, приемами и технологиями монтажа мультфильма. Приемами художественного слова, основными принципами системы Станиславского, приемами взаимодействия на съемочной площадке с другими актерами, методами работы с непрофессиональными актерами и неактерами.
<b>Организационно-управленческий тип задач.</b>			

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-4	<p>Способен анализировать творческий процесс как объект управления, сформировать творческий коллектив и организовать процесс создания анимационного произведения.</p> <p>Способен осуществить творческое редактирование проекта .</p>	<p>ПК-4.1. Осведомлен в правилах организации управленческого процесса и творческого редактирования проекта.</p> <p>ПК-4.2. Умеет анализировать творческий процесс как проект управления.</p> <p>ПК-4.3. Владеет навыками организации творческого процесса создания анимационного фильма.</p> <p>ПК- 4.4. Владеет навыками для осуществления творческого редактирования проектов.</p>	<p>Знать:</p> <p>Этапы работы над Изобразительное решение мультимедийного произведений произведением, состав творческой группы фильма и телепередачи, должностные обязанности и специфику работы всех членов съемочной группы Основы информационно-редакторской деятельности, роль и обязанности редактора в создании аудио-визуального произведения, специфические особенности текста в кино и на телевидении.</p> <p>Уметь:</p> <p>Создать творческий коллектив, объяснить творческую задачу каждого члена съемочной группы, планировать каждый этап работы над аудио визуальным произведением, оценивать качество работы всех членов съемочной группы. Редактировать тексты разных жанров, осуществлять подготовку текстов к озвучанию.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами и приемами руководства коллективом, планирования работы коллектива со сложной структурой, психологией общения и руководства представителями различных творческих профессий.</p>
ПК-5	<p>Способен осуществлять продвижение проекта на рынке («постпродакшн»)</p> <p>.</p>	<p>ПК-5.1.Ознакомлен с принципами рыночных отношений.</p> <p>ПК-5.2. Умеет анализировать потребности потребителей на рынке.</p> <p>ПК-5.3.Владеет навыками продвижения</p>	<p>Знать:</p> <p>Основные законы, приемы и виды арт-менеджмента, роль продвижения аудио-визуальной продукции в процессе функционирования анимационной студии, особенности рынка аудиовизуальной продукции.</p>

		проекта на рынке.	<p>Уметь:</p> <p>Разработать концепцию продвижения аудиовизуального произведения, разработать смету расходов на рекламную компанию, выбрать стратегию продвижения аудиовизуального продукта на рынке.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами и технологиями арт-менеджмент, основами рекламной деятельности в области анимационного искусства, основными принципами маркетинга в области культуры и искусства.</p>
ПК-6	Способен осуществлять защиту своих авторских прав на аудиовизуальное произведение	<p>ПК-6.1. Ознакомлен с законодательством РФ в сфере авторского права.</p> <p>ПК-6.2. Способен использовать на практике знания в области законодательства в сфере авторского права.</p>	<p>Знать:</p> <p>Гражданский кодекс РФ в части обеспечения авторских прав на анимационные произведения, основные термины и понятия авторского права, механизмы защиты авторских прав.</p> <p>Уметь:</p> <p>Подготовить договор с заказчиком с учетом требований законодательства об авторских и смежных правах, отстаивать интересы носителей авторского права из числа членов творческого коллектива.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками составления документации, обеспечивающей защиту авторских прав создателей аудио-визуального произведения.</p>
<b>Педагогический тип задач</b>			
<b>Коды компетенции</b>	<b>Наименование компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</b>
ПК-7	Способен использовать в профессиональной деятельности представления об истории, современном состоянии и перспективах	ПК 7.1.- Способен использовать в педагогической деятельности знания, полученные во время обучения на профиле.	<p>Знать:</p> <p>Историю, базовые принципы и работу в основных техниках анимации и мультимедиа.</p> <p>Уметь:</p> <p>Учитывать при преподавании направленность образовательной программы.</p> <p>Владеть:</p>



	развития анимации и мультимедиа с учётом направленности образовательной программы.		Навыками использования в педагогической деятельности информации об анимации и мультимедиа.
ПК-8	Применяет в своей профессиональной педагогической деятельности этические нормы поведения	ПК 8.1 – Ознакомлен и способен осуществлять ценностно-ориентирующую, познавательную, воспитательную функции в отношении обучающихся, а также не выходить за рамки субординации.	Знать: Этические аспекты ведения преподавательской деятельности. Уметь: Применять знания о служебной этике на практике, не выходить за рамки субординации с обучающимися. Владеть: Умением соблюдать этические рамки.
ПК-9	Способен ставить педагогические задачи на основе анализа ситуации и конкретных условий; конструировать способы педагогического взаимодействия (воздействия); осуществлять план решения педагогической задачи на практике; анализировать результаты решения педагогических задач.	ПК 9.1 – Способен к анализу текущих условий обучения. ПК. 9.2- Обладает навыком постановки педагогических задач. П.К. 9.3- Способен осуществлять на практике поставленные педагогические задачи. П.К. 9.4- Способен анализировать результаты выполнения педагогических задач.	Знать: Правила постановки педагогических задач, способы конструирования педагогического взаимодействия (воздействия). Уметь: Ставить педагогические задачи, конструировать способы педагогического взаимодействия (воздействия), осуществлять на практике план решения педагогических задач, анализировать результаты. Владеть: Навыками постановки и решения на практике педагогических задач, навыком анализа результатов.

## 2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИТОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА

Государственная итоговая аттестация (ГИА) бакалавра народной художественной культуры включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный экзамен.

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности бакалавра народной художественной культуры к

выполнению образовательных задач, установленных настоящим государственным образовательным стандартом, и продолжению образования по программам подготовки магистра.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной профессиональной образовательной программе высшего образования, которую он освоил за время обучения.

**Видом ГИА** в соответствии ГОС ВО и рабочим учебным планом является:

- Государственный междисциплинарный экзамен;
- защита ВКР.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной работы бакалавра представлены в Положении по подготовке к итоговым государственным испытаниям, разработанном на основании Положения об государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобразованием России, государственного образовательного стандарта по направлению 51.03.02-Народная художественная культура и методических рекомендаций УМО по народной художественной культуре.

Содержание государственного экзамена строится на теоретическом материале учебной дисциплины «Теория и история народной художественной культуры».

Государственный экзамен является составной частью Государственной итоговой аттестации студентов.

Содержание итогового квалификационного экзамена устанавливает Ученый Совет института. В его состав в обязательном порядке включены основные вопросы по учебной дисциплине «Теория и история народной художественной культуры».

Интегрирование учебного материала осуществлено на основе определения профессии как особого вида деятельности в системе общественного разделения труда, имеющего научную, организационную, содержательную и технологическую составляющие.

## **СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР) СТУДЕНТА-ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА**

**Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководитель студии анимационного видеотворчества. Преподаватель».**

### **Общие положения**

Выпускной квалификационной работой по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководитель студии анимационного видеотворчества. Преподаватель» является съемка, монтаж, озвучание и выпуск короткометражного анимационного видеофильма, являющего собой законченное аудиовизуальное произведение для демонстрации с экрана.

**Целью** выполнения выпускной квалификационной работы является подтверждение готовности студента к самостоятельной профессиональной деятельности и решению творческих задач, уровень сложности которых соответствует требованиям Государственного образовательного стандарта высшего образования.

**В процессе** выполнения выпускной квалификационной работы студент систематизирует, углубляет и проверяет на практике теоретические знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения в вузе.

В ходе создания выпускной квалификационной работы студент должен **продемонстрировать способность:**

- умение образно мыслить;
- ставить перед собой творческую задачу и находить оптимальные художественные и технические решения;
- отбирать и систематизировать отснятый материал;
- критически оценивать полученные результаты;
- формулировать и аргументировано доказывать оптимальность авторской концепции работы;
- делать логически обоснованные выводы из возможных трудностей и недочетов, возникших в процессе выполнения работы.

### **Общая характеристика выпускной квалификационной работы и предъявляемые к ней требования**

Выпускной квалификационной работой по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией анимационного видеотворчества. Преподаватель» является законченный производством анимационный фильм самостоятельно выбранного студентом жанра. Объем выпускной работы 5-10 минут.

До запуска в подготовительный период студент предоставляет ведущему педагогу заявку на сценарий дипломного фильма, в которой в образной форме выражена концепция дипломной работы, авторское видение, тема и идея. Название будущей дипломной работы утверждается приказом ректора МГИК.

После определения и утверждения темы выпускной квалификационной работы студент составляет план-график выполнения работы, который утверждается руководителем ВКР.

План-график представляет собой поэтапный календарный план выполнения творческой и письменной части выпускной квалификационной работы.

Следующий этап: подготовка сценария будущего фильма. На этом этапе вызревает образное видение будущего фильма, события, конфликт и характеры героев. Будущий выпускник работает над сценарием под руководством педагога-драматурга, который следит за осуществлением всех сценарных требований к дипломной работе.

После утверждения сценария работа над дипломным фильмом переходит в производственные стадии: подготовительный, съемочный и монтажно-тонировочный период. Создается график – календарно-постановочный план, который утверждается руководителем курса.

На последнем этапе окончательно складывается пластический образ фильма, его монтажное, звуковое и музыкальное решение. На всех этапах выпускник работает под руководством руководителя ВКР, педагогов по драматургии, операторскому мастерству, монтажу, звуковому решению фильма. Они добиваются оптимальных требований по всем творческим и техническим параметрам выпускной работы.

Окончательный вариант выпускной квалификационной работы – предзащита – просматривает руководитель курса вместе с заведующим кафедрой за несколько дней до даты защиты Выпускной квалификационной работы.

### **Требования к оформлению письменной части выпускной квалификационной работы.**

На защиту выпускной квалификационной работы выпускник представляет следующий пакет документов (помимо самого фильма) :

1. отзыв руководителя ВКР;
2. творческая характеристика, подписанная мастером;
3. внешняя рецензия на дипломную работу, подписанная рецензентом с указанием должности и звания;
4. заявка на фильм;
5. литературный и режиссерский сценарии фильма;
6. монтажные листы;
7. аннотация на дипломный фильм;
8. краткая творческо-биографическая справка с указанием всех творческих работ, выполненных в институте;
9. цветные копии дипломов, грамот, благодарностей и т.п.

Текст письменной части выпускной квалификационной работы должен быть отпечатан на компьютере и соответствовать формату А-4. Текст размещается на одной стороне листа. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм. Текст набирается шрифтом №14 через 2 интервала.

Заголовки структурных элементов текста располагаются в середине строки без точки в конце и без подчеркивания. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между заголовками и текстом должно быть не менее 3-4 интервалов.

### **Рекомендации студентам по выполнению выпускной квалификационной работы**

Одним из важнейших моментов является четкое осознание выпускником своих творческих возможностей. Для этого студенту необходимо задуматься о теме своей дипломной работы не на последнем курсе, а значительно раньше с тем, чтобы к дипломной практике подойти уже с наработанным материалом.

Не рекомендуется выбирать для дипломного проекта сложные, затратные технологии, которые не могут быть реализованы на материальной базе института или собственной материальной базе студента.

В порядке исключения для создания дипломной работы может быть использован курсовой фильм с дальнейшей его доработкой.

Безусловно, главным фактором успеха должно стать большое желание студента сделать действительно оригинальный, значимый проект, заслуживающий не только высокой оценки государственной комиссии, но и интересный для зрителя.

### **Защита выпускной квалификационной работы.**

Непосредственно защите выпускной квалификационной работы в процессе Государственной итоговой аттестации предшествует предзащита на заседании кафедры.

Предзащита проходит не позднее, чем за 2 месяца до основной защиты. Это необходимо для того, чтобы выпускник имел реальную возможность выполнить рекомендации и замечания кафедры.

На предзащиту выпускник представляет все материалы дипломной работы и свой вариант монтажа.

Оценив степень подготовленности выпускника к защите дипломного проекта, кафедра может либо допустить его до защиты, либо вынести отрицательное заключение о готовности студента к Государственной аттестации.

Защита выпускной квалификационной работы состоит из вступительного слова выпускника, поясняющего концепцию фильма, выбор темы, жанра, стиля и выразительных средств фильма.

### **Требования к отзыву руководителя диплома и рецензии на выпускную квалификационную работу**

В своем отзыве руководитель выпускной квалификационной работы отмечает соответствие ее заявленной теме. Отзыв представляет собой развернутую характеристику проделанной работы и ее результатов:

- полноту раскрытия темы;
- оригинальность авторской концепции;
- технический уровень исполнения;
- соответствие письменной части работы предъявляемым требованиям;
- возможность допуска студента к защите;
- рекомендуемую оценку.

Рецензирование ВКР может осуществляться как ведущими педагогами кафедры, так и другими специалистами в области кино и телевидения.

В рецензии должны быть отражены следующие положения:

- соответствие содержания работы предлагаемой теме;
- степень профессионального мастерства выпускника;
- оценка результатов работы (воплощение авторского замысла и технический уровень работы);
- имеющиеся недостатки работы в творческом и технологическом плане;
- рекомендуемая оценка.

### **Критерии оценки выпускной квалификационной работы**

Оценка за выпускную квалификационную работу выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется за работу, полностью соответствующую всем требованиям, изложенным в данных методических указаниях и отличающуюся

оригинальностью замысла, высоким уровнем творческого мастерства и безупречным техническим исполнением.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, соответствующую требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе. При этом допускаются погрешности в оформлении работ либо в оформлении сопроводительной документации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу в общих чертах соответствующую требованиям, но, либо не отличающуюся оригинальностью авторского замысла, либо выполненную на недостаточном техническом уровне.

Решение об оценке выпускной квалификационной работы принимается на закрытом заседании Государственной аттестационной комиссии путем голосования и оформляется протоколом. Результаты защиты оглашаются публично.

### **3. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ ( ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА НА СООТВЕТСТВИЕ ИХ ПОДГОТОВКИ ОЖИДАЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБРАЗОВАНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ОПОП**

1. Итоговый государственный экзамен проводится в форме устного ответа выпускника на вопросы, содержащиеся в экзаменационных билетах перед государственной аттестационной комиссией (ГАК), по итогам которого выносится решение о соответствии его подготовки совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ОПОП ВО.

2. Выпускная квалификационная работа принимается в форме публичной защиты перед государственной аттестационной комиссией (ГАК), по результатам которой выносится решение о соответствии подготовки выпускника совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ОПОП ВО.

### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ ( ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА**

#### **Основная литература:**

1. История русской культуры IX – начала XXI века: учебное пособие/под ред. М.В. Кошман. М., 2014.
2. Каргин, А.С. Народная художественная культура: курс лекций. М., 1997.
3. Косов, Г.В. История народной художественной культуры: курс лекций. СПб., 2010.
4. Михайлова, Л.И. Народная художественная культура. М., 2009.
5. Народная художественная культура/под ред. Т.И. Баклановой. М., 2002.

#### **Дополнительная литература:**

1. Аникин, В.П. Теория фольклора: курс лекций. М., 2004.
2. Антипова, Т.Б. Региональные традиции народных промыслов в культуре России: на примере Волгоградской области: автореф. Дис. ...канд. Ист. Наук. Волгоград, 2010.

3. Беловинский, Л.В. Культура русской повседневности: учебное пособие. М., 2008.
4. Беловинский, Л.В. Иллюстрированный энциклопедический историко-бытовой словарь русского народа XVIII – начала XX века. М., 2007.
5. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие. М., 2007.
6. Карамзин, Н.М. История государства Российского. М., 2007.
7. Коринфский, А. Народная Русь: сказания, поверья, обычаи и пословицы русского народа. М., 2008.
8. Михайлова, Л.И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики. М., 2006.
9. Мурзина, И.Я., Мурзин, А.А. Народная культура и повседневность. Екатеринбург, 2011.

### **Электронные ресурсы**

1. РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ. РАЗДЕЛ «РУССКИЕ ПРАЗДНИКИ И ОБРЯДЫ». URL: [WWW.ETHNOMUZEUM.RU](http://WWW.ETHNOMUZEUM.RU)
2. ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА. URL: [WWW.VMDPNI.RU](http://WWW.VMDPNI.RU)
3. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ. АЛЬМАНАХ РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ. URL: [WWW.REPLACE.RU](http://WWW.REPLACE.RU)
4. НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ. URL: [WWW.RUSFOLK.RU](http://WWW.RUSFOLK.RU)
5. НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА. ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА. URL: [WWW.NOVA.RAMBLER.RU](http://WWW.NOVA.RAMBLER.RU)
- 6.

<http://www.dofmaster.com/> - калькулятор глубины резкости

<http://photo-element.ru/> - крупнейшее собрание статей о фотографии

<http://www.pinhole.ru/> - альтернативные методы печати и пинхол

<https://russiainphoto.ru/> - история России в фотографиях

<https://www.europeana.eu/portal/en/collections/photography> - Европейская коллекция фотографий (2,2 млн изображений), сделанных в первые 100 лет изобретения фотографии

<https://monovisions.com/> - журнал о черно-белой фотографии

<https://oldcamera.ru/#> - старая фототехника, книги

<https://rosphoto.com/> - журнал Российское фото

<https://www.photographer.ru/> - сайт о современной фотографии

<https://www.monolens.ru/> - сайт про монокли

<https://cameralabs.org/> - крупный сайт о фотографии, кинематографии и художниках

<http://www.fotolandscape.com/> - про пейзажную фотографию

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

#### Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».

• \_\_\_\_\_  
ОО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».